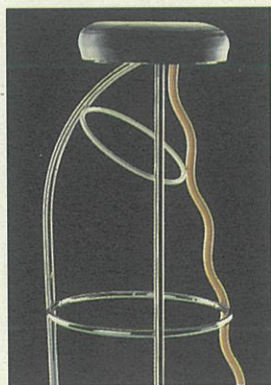
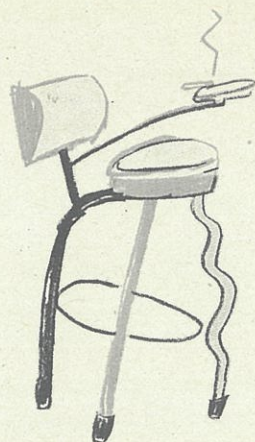


Diseñado por MARISCAL como parte del mobiliario para el interior del bar Dúplex de Valencia. El taburete, que formó parte de la exposición 'Muebles Amoraes' (Sala Vinçon, 1981), ha evolucionado con varias generaciones de modelos y acabados -incluso se llegó a realizar un prototipo con respaldo y cenicero incorporado- hasta llegar a la actual, editada por Bd desde 1983.

Designed by MARISCAL as part of the furniture for the interior of the Dúplex bar in Valencia. The stool, which was featured in the 'Amoral Furniture' show (Sala Vinçon, 1981), has evolved through several generations of models and finishes -including a prototype with a back and ashtray incorporated- to achieve its present form, produced by Bd since 1983.



### Taburete Dúplex Cromado

Estructura en acero cromado combinado con una pata en amarillo o rojo o azul. Asiento tapizado en piel negra. Blanco el aro superior, cromado el inferior.

Structure of chromed steel combined with one leg in yellow, red or blue. Seat upholstered in black leather. The upper ring is white, the lower ring chromed.

**Dimensiones** Dimensions  
42 x 46 x h. 77 cms.

### Taburete Dúplex Tricolor

Estructura en acero pintado. Blanco el aro superior, negro el inferior y amarillo, rojo y azul las tres patas. Asiento tapizado en simil piel negra.

Structure of painted steel. The upper ring is white, the lower ring black, and the three legs are yellow, red and blue. Seat upholstered in black artificial leather.

**Dimensiones** Dimensions  
42 x 46 x h. 77 cms.

### Taburete Single

Estructura en acero pintado. Blanco el aro superior, y amarillo, rojo y azul las tres patas. Asiento tapizado en simil piel negra.

Structure of chromed steel. The upper ring is white, and the three legs are yellow, red and blue. Seat upholstered in black artificial leather.

**Dimensiones** Dimensions  
42 x 43 x h. 58 cms.

"Yo planteo lo de amoral en el diseño de este taburete en el sentido de que no está pensado en plan, digamos, disseny catalán, o con el criterio que tienen los diseñadores de que las formas tienen que responder a una funcionalidad muy clara. El taburete funciona porque te sientas y no te caes, pero la línea que tiene es más fuerte que la funcionalidad propiamente. Un taburete racional sería más limpio de formas, de estructura, mejor hecho, más barato, más fácil de producir en serie. Por oposición quizás, podría decirse que mi taburete es amoral. El mio es el de más risa. A mi me enrolla poder estirar y dar marcha a las cosas. Ir más lejos..."

"I posit the amoral in the design of this stool in the sense that it is not conceived in terms of, let's say, Catalan design or of the criterion adopted by designers that a form needs to respond to a very clear function. The stool works because you sit on it and don't fall off, but its line is stronger than its function strictly requires. A rational stool would be cleaner in its forms, its structure, better made, cheaper, easier to mass-produce. By antithesis, perhaps, it might be said that my stool is amoral. Mine is the jokiest. I get a lot of fun out of being able to stretch things and give them a bit of life, out of going further..."

JAVIER MARISCAL (Revista De Diseño, 1984)



DISEÑO CONTEMPORÁNEO  
CONTEMPORARY DESIGN

EL BAR DÚPLEX EN VALENCIA.  
ARRIBA, DETALLE DE LOS ACABADOS DE  
COLOR EN LA VERSIÓN CROMADA.

THE DÚPLEX BAR IN VALENCIA.  
ABOVE, DETAIL OF THE COLOUR FINISHES ON  
THE CHROMED VERSION.

